

КЛАСИФІКАЦІЯ АРТОБ'ЄКТІВ У КОНТЕКСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ

Оксана Пилипчук,
<http://orcid.org/0000-0002-1306-6071>,
кандидат технічних наук,
доцент,
Київський національний університет
будівництва і архітектури,
Київ, Україна
pylypchuk.od@knuba.edu.ua

CLASSIFICATION OF ART OBJECTS IN THE CONTEXT OF INTERIOR SPACE DESIGN

Oksana Pylypchuk,
<http://orcid.org/0000-0002-1306-6071>,
PhD in Technical Science,
Associate Professor,
Kyiv National University
of Construction and Architecture,
Kyiv, Ukraine
pylypchuk.od@knuba.edu.ua

Анотація

Мета статті – виведення базових категорій класифікації артоб'єктів із визначенням і дослідженням їхніх характеристик щодо візуального та функціонального впливу на дизайн інтер'єрного простору із врахуванням як традиційних, так і сучасних тенденцій. **Методи дослідження** передбачають порівняльний аналіз, натурне обстеження, опис, систематизацію та узагальнення, а також результати багаторічної творчої проектної практики. **Наукова новизна** полягає у класифікації артоб'єктів для створення узгодженої системи в аспекті її використання у дизайні інтер'єрного простору. Результати дослідження базуються на аналізі прикладів сучасної художньо-проектної практики. **Висновки.** В процесі дослідження створена класифікація артоб'єктів за шістьма базовими категоріями, що дозволяють відстежити особливості функціонування певного артоб'єкта в інтер'єрі. Першою з категорій розглядалася відмінність *за видами мистецтва*, відповідно до якої визначено, що у співвіднесенні з традиційними видами мистецтва артоб'єкт функціонує, доповнюючи загальну художню концепцію інтер'єру, встановлюючи образний зв'язок з його простором; натомість, співвіднесений із сучасними видами мистецтва, артоб'єкт набуває рис і способу функціонування нетрадиційних мистецтв із сучасними засобами вираження, технологія-

Abstract

The aim of the article is to establish the main categories for classifying art objects with the definition and study of their characteristics regarding the visual and functional impact on the design of interior space, taking into account both traditional and modern trends. **Research methods** include comparative analysis, field survey, description, systematization and generalization, as well as the results of many years of creative project practice. **The scientific novelty** lies in the proposed classification of art objects to create a coherent system in terms of its use in the design of interior space. The results of the research are based on the analysis of examples of modern art and project practice. **Conclusions.** In the process of research, a classification of art objects was created according to six basic categories, which allow tracking the peculiarities of the functioning of a certain art object in the interior. The first of the categories considered the distinction *by types of art*, according to which it was determined that in relation to traditional types of art, the art object functions, complementing the general artistic concept of the interior, establishing a figurative connection with its space; instead, correlated with modern forms of art, the art object acquires features and a way of functioning of non-traditional arts with modern means of expression, technologies and materials. The second category

ми та матеріалами. Друга категорія поділу – за функцією: переважання утилітарної функції в артоб'єкті дозволяє його впровадження як конструктивного елементу інтер'єру або обладнання; тоді як за переважання естетичної функції можна констатувати декоративне використання артоб'єкта. Третя категорія поділу артоб'єктів – за розміром: великогабаритні артоб'єкти розраховані на сприйняття у достатньо великому просторі з великої дистанції; малогабаритні – на сприйняття з близької відстані у приміщеннях менших масштабів. Четверта категорія – за формою вираження: реалістична форма базується на зображеннях, що відповідають природі, і надає інтер'єрному простору традиційного характеру; натомість абстрактна форма із застосуванням нереалістичних засобів вираження наділяє інтер'єрний простір рисами сучасності та невизначеної змістовності. П'ята категорія поділу – за стилістикою: відповідно сучасна стилістика артоб'єктів передбачає причетність до різноманітних течій та напрямів сучасного мистецтва, а засоби вираження змінюють традиційний вигляд простору та його наповнення; натомість традиційна стилістика застосовує класичні форми та засоби вираження, характерні для відомих історичних напрямів. Шоста категорія поділу – за матеріалами: артоб'єкти із застосуванням традиційних матеріалів виявляють відповідну природі специфіку і структуру, а у візуальному сприйнятті інтер'єрного простору надають йому зрозумілості, базовості й надійності; натомість сучасні матеріали дозволяють за допомогою артоб'єктів створювати нові форми у просторі інтер'єру.

Ключові слова:

артоб'єкт, класифікація, дизайн інтер'єру, візуальні форми, образотворче мистецтво.

of division is *by function*: the predominance of the utilitarian function in an art object allows its introduction as a constructive element of the interior or equipment; while the predominance of the aesthetic function can state the decorative use of the art object. The third category of dividing art objects is *by size*: large-sized art objects are designed for perception in a sufficiently large space from a long distance; small-sized art objects are designed for perception from a close distance in smaller rooms. The fourth category is based *on the form of expression*: the realistic form is based on images that correspond to nature and gives the interior space a traditional character; instead, the abstract form with the use of non-realistic means of expression endows the interior space with features of modernity and uncertain content. The fifth category of division is *by style*: accordingly, the modern style of art objects involves involvement in various currents and directions of modern art, and the means of expression change the traditional appearance of space and its filling; instead, traditional stylistics uses classical forms and means of expression characteristic of known historical trends. The sixth category of division is based *on materials*: art objects with the use of traditional materials reveal the specificity and structure corresponding to nature, and in the visual perception of the interior space, they give it comprehensibility, basicity and reliability; instead, modern materials allow you to create new forms in the interior space with the help of art objects.

Keywords:

art objects, classification, interior design, visual forms, visual arts.

Вступ **1**

У сучасному інтер'єрному просторі твори образотворчого мистецтва втілюються у різних візуальних формах, перетворюючись в артоб'єкти, що гармонійно поєднують художні аспекти, естетичну цінність та практичність приміщень. На сьогодні образотворче мистецтво виходить за межі традиційних видів, інтегруючи інновації та технології в сучасні артоб'єкти, які доповнюють та підкреслюють загальну концепцію дизайну інтер'єру.

Дослідження є актуальним, оскільки розробляє класифікацію артоб'єктів, що використовуються в дизайні інтер'єру. Розроблена класифікація допоможе дизайнерам інтер'єрів приймати обґрунтовані рішення щодо вибору та використання артоб'єктів у своїх проектах. Вона забезпечить дизайнерів необхідними теоретичними та практичними знаннями для розуміння категорій різних видів образотворчого мистецтва та їх доречності у різних інтер'єрних просторах. Класифікація сприятиме більш ефективному та цілеспрямованому використанню образотворчого мистецтва (артоб'єктів) у дизайні інтер'єру, що призведе до створення більш гармонійних, естетично привабливих та функціональних просторів.

Мета дослідження **2**

Мета статті полягає у створенні узгодженої системи категорій класифікації артоб'єктів із визначенням їхніх характеристик та впливу на дизайн інтер'єру, що може бути корисною у проектуванні ефективного та більш функціонального інтер'єрного простору.

Методологія та аналіз джерельної бази **3**

Для вирішення завдань дослідження було задіяно такі методи:

- бібліографічний метод – з метою пошуку матеріалів та даних, що дали можливість провести критичний аналіз, який виявив наявні теоретичні джерела щодо теми статті;
- метод систематизації, заснований на комплексному підході до матеріалу, дозволив упорядкувати та узагальнити інформаційні дані, використані в дослідженні;
- метод візуального аналізу реалізованих інтер'єрів, у результаті якого було проведено аналіз реалізованих об'єктів сучасного образотворчого мистецтва у сучасних інтер'єрах різних типів, у тому числі була задіяна творча художня практика автора дослідження;
- у дослідженні використовувалися результати попередніх наукових робіт автора статті (Pylypchuk & Polubok, 2022; Пилипчук та ін., 2024а; Пилипчук та ін., 2024б).

Сучасні наукові праці розглядають класифікацію сучасного мистецтва в таких аспектах:

- Відомі фундаментальні дослідження всебічно розкривають тему різних художніх напрямів і течій, акцентуючи увагу на їхніх стильових та концептуальних особливостях, історичних змінах та взаємозв'язках (Bertolino, 2018; Wollheim, 2015). У цьому контексті вивчається тема стильового зв'язку дизайну інтер'єрного простору і образотворчого мистецтва в загальносвітових змінах (Mc Corquodale, 1983; Pile, 1995; Pile & Gura, 2014).
- В сучасних дослідженнях проводиться систематизація світового досвіду створення артоб'єктів для розуміння робо-

ти в сучасних умовах промислової оптимізації з урахуванням фізичних та художньо-естетичних властивостей матеріалів (Брижаченко, 2019). Досліджуються нові тенденції сучасного мистецтва та його функціональна роль у проектуванні культурних просторів. У фокусі уваги є основні тенденції, які можуть бути використані для створення гнучких дизайнерських рішень (Hassanein, 2021). Вивчається вплив естетичної функції художніх зображень для створення візуальної атмосфери у дитячих кімнатах залежно від певної тематики (Yavuz Öden, 2021). Висловлюється думка, що сучасне мистецтво через саморефлексію зблизилося з концепцією оперативного проекту в дизайні, а естетична функція дизайну – з контекстом художньо-історичних метафор (Rambla Zaragoza, 2010). У цьому контексті вивчається взаємний вплив творів мистецтва на дизайн інтер'єру з точки зору їх терапевтичного значення у дитячих лікарнях для визначення найбільш сприятливих видів художнього оформлення цих приміщень (Abulawi, 2023). Наприклад, М. Гайдеггер стверджував, що архітектура, скульптура та живопис не тільки відображають, але й створюють нові просторові відносини, спонукаючи нас по-новому переживати та розуміти навколишнє середовище, пропонуючи нові перспективи сприйняття (Heidegger, 2009). Останнім часом для підвищення ефективності глибоких нейронних мереж в автоматичній класифікації, індексації та пошуку творів образотворчого мистецтва пропонується ієрархічний підхід, який групує схожі стилі (суперстили або «батьківські») на кілька дочірніх класифікаторів на основі штучного інтелекту (Mohammadi & Rustae, 2021). Також автори пропонують «двоетапний підхід» з використанням нейронної мережі для класифікації стилів зображень творів мистецтва у процесі оцифрування музейних колекцій, використовуючи фрагменти зображень для незалежного навчання (Sandoval et al., 2019).

Загалом аналіз наукового матеріалу виявив, що існує прогалина щодо створення класифікації творів мистецтва, а саме сучасних артоб'єктів та визначення їхнього впливу на дизайн інтер'єрного простору. Тому, власне, це й стало предметом дослідження даної статті.

Результати дослідження **4**

Артоб'єкт – це будь-який вид мистецтва чи дизайну, незалежно від його стилю та жанру (від традиційного до сучасного), від функції (утилітарної та/або естетичної), розміру (великогабаритних для громадських та малогабаритних для приватних приміщень), матеріалу (від традиційного до сучасного). Але усі згадані критерії, безумовно, впливають на спосіб функціонування артоб'єкта в інтер'єрі. Саме тому з'явилась потреба розглянути особливості такої взаємодії

інтер'єрного простору і артоб'єкта з урахуванням його визначальних складових.

Отже, першим розглянемо виокремлення артоб'єктів *за видами мистецтва*. Різні види артоб'єктів можна класифікувати як традиційні або сучасні.

Традиційні визначаються застосуванням мистецтва (скульптури, живопису, графіки) з дотриманням традиційних засобів вираження та технік, притаманних кожному окремому виду мистецтва. Серед традиційних видів вирізняють станкові, монументально-декоративні, декоративно-прикладні твори мистецтва. Станкові твори характеризуються індивідуальністю та психологізмом сюжету, самостійністю сприйняття в інтер'єрі, значною змістовністю. Такі об'єкти мистецтва не залежать від конкретного оточення, планування та структури приміщення, не завжди мають стаціонарне місце розташування і можуть встановлюватись у різних частинах інтер'єрного простору, створюючи акценти та доповнюючи загальну художню концепцію приміщення. Монументально-декоративні твори мистецтва пов'язані з архітектурними елементами інтер'єрного простору та часто створюються як його частина. Це може бути плафонне, настінне панно, сграфіто, керамічні композиції, вітраж, мозаїка, колаж, гобелен, настінний розпис, скульптура, суперграфіка. Монументально-декоративні твори призначені для масового сприйняття та відрізняються узагальненістю форм та деталей. Вони мають збільшений масштаб і гармонійно вписуються в просторове середовище. Такі об'єкти мистецтва повністю залежать від конкретного планування та структури приміщення, мають логічну «архітектурну прив'язку» і розміщуються у тих частинах інтер'єрного простору, де вони задумуються ще на стадії проектування. Монументальні твори завжди створюються як складові загального інтер'єрного комплексу, але як ті, що мають суспільно-змістове значення та задають загальну тематику і художню концепцію приміщення. Декоративно-прикладне мистецтво (мозаїка, кераміка, гобелен, вітраж, декоративний розпис, скульптура та ін.) виконує естетично-утилітарну функцію в інтер'єрі. Такі твори мистецтва в основному є частиною інтер'єрного обладнання, конструкцій та декоративними аксесуарами.

Сучасні види мистецтва характеризуються нетрадиційними художніми видами мистецтва (абстрактне, концептуальне мистецтво, «програмне мистецтво», мистецтво інсталяції, відеоарт, перформанс, нано-мистецтво), сучасними засобами вираження, технологіями та матеріалами. Такі види мистецтва вирізняються експериментальністю, нестандартністю рішення, використанням новітніх технологій, перевагою ментальної складової над візуальною. Твір мистецтва використовується

у середовищі, стає її частиною, діє за законами інтерактивності, істотно впливає на людину. Сучасні артоб'єкти – це спроба відкинути традиційні норми мистецтва, дослідити межі між мистецтвом та реальністю з акцентом на концепції та ідеї. Комунікація у сучасному мистецтві відбувається у постійній взаємодії художника, артоб'єкта, просторового середовища й глядача. Останній відчуває себе причетним до унікального видовища, а візуальні ефекти, що створюються технологічним поєднанням світла, кольору та форми, створюють гармонійний простір, у якому перебуває людина. Зауважимо, що ці нові напрями викликали диференціацію в мистецтві і вказують на тенденцію розглядати твори мистецтва в інтер'єрному просторі як гротеск, парадокс і протест, демонструючи прагнення художників виділити себе і самоствердитися через контраст із зовнішнім світом.

На рис. 1 можемо спостерігати приклад застосування в інтер'єрі традиційного виду мистецтва. Станковий живопис створено традиційними засобами вираження та технікою виконання, що надає сучасному інтер'єру індивідуальності, самостійності сприйняття в приміщенні.



Рис. 1. Картина «Політ над Землею» в інтер'єрі помешкання. Київ, Україна. Художник: О. Пилипчук, архітектори: В. Горовий та О. Горова, архітектурне бюро «Контур». Фотоматеріал авторки статті.

Fig. 1. Painting "Flight over the Earth" in the interior of an apartment. Kyiv, Ukraine. Artist: O. Pylypchuk, architects: V. Horovyi and E. Horova, "Kontur" architectural bureau. Photo by the article's author.

Різні види артоб'єктів можна класифікувати за *функціональним призначенням* із застосуванням утилітарної та/або естетичної функції.

За домінування утилітарної функції артоб'єкт буде наділений певною визначеністю умов практичного використання – як елемент обладнання інтер'єру (скульптура-крісло, вітраж-перегородка, ігрові конструкції у вигляді скульптурних пластичних форм, колони, каміні тощо). Застосування творів мистецтва такого характеру надає інтер'єрному простору одночасно функціональності та образності, яка відображається саме артоб'єктами з елементами утилітарної функції.

Натомість за переважання естетичної функції артоб'єкт буде наділений певною визначеністю умов декоративного використання – як один з елементів художнього оздоблення інтер'єру (настінний розпис, скульптура, суперграфіка та інше). Застосування творів мистецтва такого естетичного характеру доповнює, підкреслює та розкриває тему/призначення приміщення, надає інтер'єрному простору змістовність та образність, яка відображається саме артоб'єктами з елементами естетичної функції.

Приклад утилітарної функції артоб'єкта в інтер'єрі представлено на рис. 2: артоб'єкт застосований як освітлювальне обладнання – у вигляді світильника.



Рис. 2. Інтер'єр торгових приміщень «HoReCa», Київ, Україна. Архітектори: В. Гушель і О. Колеснікова, студія «What If». Фотоматеріал Hushel Architects.

Fig. 2. Interior of "HoReCa" retail premises, Kyiv, Ukraine. Architects: V. Hushel and E. Kolesnikova, "What If" studio. Photo material by Hushel Architects.

Наступним кроком важливо класифікувати артоб'єкти за розміром. У різних (за масштабними ознаками) інтер'єрах відрізняються артоб'єкти за певними розмірами, які прямо-пропорційно залежать від величини об'єму конкретного простору. Великогабаритні твори мистецтва (монументальні пластичні та масштабні колористичні об'єкти) в основному застосовуються в інтер'єрах громадських приміщень з великою площею, де вони можуть сприйматись у достатньо великому просторі з великої дистанції. В інтер'єрах приватних приміщень, навпаки – в основному використовуються *малогабаритні* артоб'єкти невеликих розмірів з відповідними засобами вираження та дрібною деталізацією, розраховані на сприйняття з близької відстані у невеликому просторі.

Категорія класифікації артоб'єкта за розміром представлена на рис. 3, де значний розмір артоб'єкта, власне, розрахований на сприйняття з великої дистанції, що відповідає інтер'єру громадського офісного приміщення.

Наступним кроком класифікуємо артоб'єкти за *формою вираження* – реалістичною чи абстрактною.



Рис. 3. Офісний простір компанії «Colliers». Київ, Україна.
Архітектори: В. Гушель
і О. Колеснікова, студія «What If».
Фотоматеріал Hushel Architects.

Fig. 3. Office space of the
"Colliers" company. Kyiv, Ukraine.
Architects: V. Hushel
and E. Kolesnikova, "What If" studio.
Photo material Hushel Architects.

Реалістична форма характеризується засобами вираження реальних або стилізованих образів навколишнього середовища. В реалістичному мистецтві образи створюються на основі природних форм, кольору, фактури предметно-просторового світу. Застосування творів мистецтва такого характеру надає інтер'єрному простору традиційності та конкретної змістовності, яка відображається саме артоб'єктами реалістичної форми вираження.

Абстрактна форма характеризується засобами вираження умовних нереальних образів, які складаються із геометричних та/або невизначених форм, плям та ліній. В абстрактній формі вираження застосовуються засоби, які не розкривають та не відтворюють реальні природні образи навколишнього середовища, вона відходить від зображення реальності, висловлюючи емоції та ідеї через геометричні форми, кольори та фактури. Застосування творів мистецтва такого характеру надає інтер'єрному простору сучасності та невизначеної змістовності, яка відображається саме артоб'єктами абстрактної форми вираження.

На рис. 4 – приклад абстрактної форми вираження: тут артоб'єкти (живопис та скульптуру-лавку) створено абстрактними формами вираження.



Рис. 4. Інтер'єр аптеки за мотивами робіт Ж. Міро. Київ, Україна. Художник: О. Пилипчук, дизайнер – О. Закуцька.
Фотоматеріал авторки статті.

Fig. 4. The interior of the pharmacy based on the works of J. Miro. Kyiv, Ukraine.
Artist: O. Pylypchuk, designer – O. Zakutskya.
Photo material of the author of the article.

Артоб'єкти також можна класифікувати за стилістикою (із застосуванням сучасної та/або традиційної стилістики).

Сучасна стилістика артоб'єктів визначена численними течіями у сучасному мистецтві: абстрактне, мінімалістичне, гіперреалістичне, трансавангардне, просторове мистецтво (спаціалізм), просторове середовище (ambiente), кінетичне, програмне, публічне мистецтво, різноманітні типи інсталяцій, концептуальне, постколоніальне, постгуманістичне, протестне, реляційне мистецтво, політичне, активістське та інші. Ці течії мають на меті створити сучасну стилістику в інтер'єрі та змінити традиційне сприйняття глядача через елементи зображення, залежно від умов споглядання, інтегрованих у внутрішній простір.

Традиційна стилістика артоб'єктів характеризується класичними, власне, реалістичними формами, що мають стосунок до певної класичної епохи образотворчого мистецтва. Така стилістика використовує прийоми відомих історичних напрямів та способів зображення предметів навколишнього середовища. Традиційна стилістика часто використовується в інтер'єрах, які проєктуються в класичних, неокласичних та історичних напрямках. Застосування творів мистецтва (артоб'єктів) такого характеру надає інтер'єрному простору більш традиційної стилістики.

На рис. 5 представлено артоб'єкт у сучасній стилістиці (гротеск, комікс): художній розпис створено сучасними засобами вираження та технікою виконання.



Рис. 5. Зона відпочинку в офісному просторі компанії «Colliers». Київ, Україна.

Архітектори: В. Гушель і О. Колеснікова,
студія «What If». Фотоматеріал Hushel Architects.

Fig. 5. Rest area in the office space of the "Colliers" company.
Kyiv, Ukraine. Architects: V. Hushel and
E. Kolesnikova, "What If" studio. Photo material
by Hushel Architects.

І насамкінець розглянемо поділ артоб'єктів за матеріалами. Будь-який артоб'єкт безпосередньо пов'язаний з унікальними властивостями матеріалу, з якого він виготовлений, технічними характеристиками, фактурою поверхні та характером покриття. Матеріали, із яких створюються артоб'єкти, в основному поділяються на традиційні та сучасні.

Традиційні матеріали та специфіка технічних можливостей їх обробки мають перевагу натуральних матеріалів та дають визначеність справжньої природної структури і фактури. Це може бути дерево, метал, скло, кераміка, текстиль, натуральні фарби тощо. Традиційний підхід завжди передбачає використання ручної роботи, а також – традиційних матеріалів, віками випробуваних технік і технологій, що засвідчують авторську майстерність. В інтер'єрі характер традиційного матеріалу артоб'єкта створює особливе сприйняття простору, що передбачає зрозумілість, базовість, надійність та визначеність натурального матеріалу у візуальному сприйнятті.

Використання сучасних матеріалів в артоб'єктах істотно розширює творчі можливості і дозволяє послуговуватись новітніми технологіями і засобами вираження. Так, за допомогою цифрових технологій можна створювати арткомпозиції з анімацією і тривимірними моделями. Окрім того, постійний розвиток технологічних властивостей матеріалів з урахуванням ергономічності (комfortу, зручності й екологічної безпеки), а також – надійності й міцності в експлуатації, істотно вплинув на створення нових форм артоб'єктів у просторі сучасного інтер'єру.

На рис. 6 представлено приклад образного рішення інтер'єру за допомогою сучасних матеріалів.



Рис. 6. Інтер'єр ресторану «Once Upon a Time». Київ, Україна. Архітектори: В. Гушель і О. Колеснікова, студія «What If». Фотоматеріал Hushel Architects.

Fig. 6. The interior of the Once Upon a Time restaurant. Kyiv, Ukraine. Architects: V. Hushel and E. Kolesnikova, "What If" studio. Photo material by Hushel Architects.

**Наукова
новизна та
практична
значимість
дослідження**

5

Зважаючи на важливість застосування артоб'єктів у сучасному дизайні інтер'єрів, у дослідженні порушується питання про необхідність класифікації артоб'єктів для створення узгодженої системи їх використання. Інноваційність дослідження полягає у класифікації, що враховує як традиційні, так і сучасні тенденції; демонструє узгодженість та повноту охоплення всіх складових, які впливають на проектування артоб'єкта в інтер'єрному просторі. Представлені приклади наочно демонструють підтвердження використання артоб'єкта в інтер'єрі за визначеними категоріями класифікації.

Отримані результати можуть бути корисними у практичному використанні для художників і дизайнерів у проектуванні інтер'єрного простору. Завдяки визначеній класифікації арт-об'єктів можливе створення більш гармонійних інтер'єрів різних типів.

Висновки **6**

В результаті дослідження була створена класифікація арт-об'єктів за певними категоріями, з описом їхніх характеристик та можливого впливу на дизайн інтер'єру. Різні види арт-об'єктів у дизайні інтер'єру було класифіковано і проаналізовано за такими категоріями:

- *За видами мистецтва:* 1) *традиційні види*, коли арт-об'єкти наділені класичними ознаками творів образотворчого мистецтва і функціонують, доповнюючи загальну художню концепцію інтер'єру, встановлюючи образний зв'язок з інтер'єрним простором або його частиною, а також – оздоблюючи приміщення; 2) *сучасні види*, коли арт-об'єкти наділені рисами і способом функціонування нетрадиційних мистецтв із сучасними засобами вираження, технологіями та матеріалами.

- *За функцією*, коли за умови переважання *утилітарної функції* арт-об'єкт використовується як конструктивний елемент інтер'єру або обладнання; тоді як за умови переважання *естетичної функції* можна констатувати декоративне використання арт-об'єкта, який доповнює, підкреслює та розкриває змістовність та образність інтер'єрного простору.

- *За розміром:* 1) *великогабаритні арт-об'єкти* розраховані на сприйняття у достатньо великому просторі з великої дистанції (в основному – це громадські приміщення); 2) *малогогабаритні арт-об'єкти* розраховані на сприйняття з близької відстані (найчастіше застосовуються в приватних житлових приміщеннях).

- *За формою вираження:* 1) *реалістична форма* застосовує реалістичне зображення, яке надає інтер'єрному простору традиційний та змістовний характер; 2) *абстрактна форма* – засоби вираження нереалістичні; надають інтер'єрному простору сучасності та невизначеної змістовності.

- *За стилістикою:* 1) *сучасна стилістика* арт-об'єктів передбачає причетність до різноманітних течій та напрямів сучасного мистецтва; засоби вираження змінюють традиційний вигляд простору та його наповнення; 2) *традиційна стилістика* застосовує класичні форми та засоби вираження, прийоми зображення відомих історичних напрямів.

- *За матеріалами:* 1) *традиційні матеріали* переважно свідчать, що арт-об'єкт базується на відповідних природі структурі і фактурі, у візуальному сприйнятті інтер'єрного простору передбачає зрозумілість, базовість, надійність та визначеність;

2) сучасні матеріали дають можливість за допомогою арт-об'єктів створювати нові форми у просторі інтер'єру.

Запропонована класифікація має універсальні категорії, тому може бути корисною у практичному використанні для художників і дизайнерів у проектуванні інтер'єрного простору. Завдяки визначеній класифікації арт-об'єктів можливе створення більш художньо цілісних та функціональних інтер'єрів різних типів.

Перспективою подальших досліджень є вивчення і теоретичне удосконалення, доповнення розробленої класифікації, залежно від появи нових засобів вираження, та створення арт-об'єктів, розвитку технологій проектування у взаємозв'язку із дизайном інтер'єру.

Список бібліографічних посилань

- Брижаченко, Н. (2019). Сучасні інтер'єрні арт-об'єкти: класифікація та особливості створення. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*, 2(41), 120–126. <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.16>
- Пилипчук, О., Кашенко, О., & Полубок, А. (2024а). Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак інтер'єрного простору. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 138–150. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933>
- Пилипчук, О., Кашенко, О., & Полубок, А. (2024б). Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*, 31, 153–159. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>
- Abulawi, R. A. (2023). The conceptual design themes of artwork in the public spaces of children's hospital. *Civil Engineering and Architecture*, 11(5), 2413–2434. <https://doi.org/10.13189/cea.2023.110513>
- Bertolino, G. (2018). *Comment identifier les mouvements artistiques*. Hazan.
- Hassanein, H. (2021). Trends of contemporary art in innovative interior architecture design of cultural spaces. In Y. Mahgoub, N. Cavalagli, A. Versaci, H. Bougdah, & M. Serra-Permanyer (Eds.), *Cities' identity through architecture and arts* (pp. 25–57). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0_3
- Heidegger, M. (2009). *El arte y el espacio* (J. A. Escudero, Trans.). Herder.
- McCorquodale, Ch. (1983). *The history of interior decoration*. Phaidon.
- Mohammadi, M. R., & Rustae, F. (2021). Hierarchical classification of fine-art paintings using deep neural networks. *Iran Journal of Computer Science*, 4, 59–66. <https://doi.org/10.1007/s42044-020-00072-0>
- Pile, J. F. (1995). *Interior design* (2nd ed.). H. N. Abrams.
- Pile, J., & Gura, J. (2014). *A history of interior design*. Wiley.
- Pylypchuk, O., & Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 21(21), 59–67. <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06>
- Rambla Zaragoza, W. (2010). Arte y diseño: desde su diferencia interpretativa hasta su denominador común en el arte conceptual, a la luz de su enraizamiento en lo estético. *Azafea: Revista de Filosofía*, 12, 151–171.
- Sandoval, C., Pirogova, E., & Lech, M. (2019). Two-stage deep learning approach to the classification of fine-art paintings. *IEEE Access*, 7, 41770–41781. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2019.2907986>

- Wollheim, R. (2015). *Art and its objects* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Yavuz Öden, H. (2021). İç mekan tasariminda çocuk odasi yüzeylerinde uygulanan grafik tasarim çözümleri. *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities*, 8(3), 60–73. <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191>

References

- Abulawi, R. A. (2023). The conceptual design themes of artwork in the public spaces of children's hospital. *Civil Engineering and Architecture*, 11(5), 2413–2434. <https://doi.org/10.13189/cea.2023.110513> [in English].
- Bertolino, G. (2018). *Comment identifier les mouvements artistiques* [How to identify artistic movements]. Hazan [in French].
- Bryzhachenko, N. (2019). Suchasni interierni art-objekty: klasyfikatsiia ta osoblyvosti stvorennia [Modern interior art objects: Classification and creation features]. *The Scientific Issues of Ternopil National Pedagogical Volodymyr Hnatiuk University. Specialization: Art Studies*, 2(41), 120–126. <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.16> [in Ukrainian].
- Hassanein, H. (2021). Trends of contemporary art in innovative interior architecture design of cultural spaces. In Y. Mahgoub, N. Cavalagli, A. Versaci, H. Bougdah, & M. Serra-Permanyer (Eds.), *Cities' identity through architecture and arts* (pp. 25–57). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0_3 [in English].
- Heidegger, M. (2009). *El arte y el espacio* [Art and space] (J. A. Escudero, Trans.). Herder [in Spanish].
- McCorquodale, Ch. (1983). *The history of interior decoration*. Phaidon [in English].
- Mohammadi, M. R., & Rustae, F. (2021). Hierarchical classification of fine-art paintings using deep neural networks. *Iran Journal of Computer Science*, 4, 59–66. <https://doi.org/10.1007/s42044-020-00072-0> [in English].
- Pile, J. F. (1995). *Interior design* (2nd ed.). H. N. Abrams [in English].
- Pile, J., & Gura, J. (2014). *A history of interior design*. Wiley [in English].
- Pylypchuk, O., & Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 21(21), 59–67. <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06> [in English].
- Pylypchuk, O., Kashchenko, O., & Polubok, A. (2024a). Rol art-objekta u formuvanni kharakternykh oznak interiernoho prostoru [The role of an art object in the formation of characteristic features of interior space]. *Demiurge: Ideas, Technologies, Perspectives of Design*, 7(1), 138–150. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933> [in Ukrainian].
- Pylypchuk, O., Kashchenko, O., & Polubok, A. (2024b). Khudozhno-kompozytsiini metody vprovadzhennia art-objektiv u dyzaini interieru [Artistic and compositional methods of introducing art objects in interior design]. *Theory and Practice of Design*, 31, 153–159. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18> [in Ukrainian].
- Rambla Zaragoza, W. (2010). Arte y diseño: desde su diferencia interpretativa hasta su denominador común en el arte conceptual, a la luz de su enraizamiento en lo estético [Art and design: From their interpretative difference to their common denominator in conceptual art, in light of their roots in aesthetics]. *Azafea: Revista de Filosofía*, 12, 151–171 [in Spanish].
- Sandoval, C., Pirogova, E., & Lech, M. (2019). Two-stage deep learning approach to the classification of fine-art paintings. *IEEE Access*, 7, 41770–41781. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2019.2907986> [in English].
- Wollheim, R. (2015). *Art and its objects* (2nd ed.). Cambridge University Press [in English].
- Yavuz Öden, H. (2021). İç mekan tasariminda çocuk odasi yüzeylerinde uygulanan grafik tasarim çözümleri [Graphic design solutions applied on children's room surfaces in interior design]. *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities*, 8(3), 60–73. <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191> [in Turkish].